

# CV – Sunniva Wilberg Halvorsen

---

Adr.: Våleveien 369, 3178 Våle  
Tel: 90551982  
e-post: sunniva.halvorsen@gmail.com  
Født: 3. mai, 1980



Mikroevestudio "Villvev" : Tradisjonshåndverk med en moderne vri.

**Enkeltpersonforetak:** Villniss Mangesysleri - Sunniva Wilberg Halvorsen, Org nr 927 160 854

**Digital tilstedeværelse:** Wordpress: <https://villniss.com>

Instagram: <https://www.instagram.com/villvev/>

Substack: <https://villvev.substack.com/>

Facebook-gruppe: Villvev <https://www.facebook.com/groups/170625477097031/?ref=share>

---

## Nøkkelpetanse:

- Tekstilkunstner som kombinerer tradisjonelle teknikker med moderne uttrykk
  - Benytter garn i naturmaterialer og farger renning og innslag selv
  - Vever vakre, myke bæresjal, som løfter både barn og mødre - sjal som veves inn i familiens historie. Vever både med tråder og med ord. Sjalone mine er redskaper, kunst og historier
  - Tekstilarkeolog, med spesialisering i tekstiler fra middelalder og nordisk jernalder
  - Opptatt av de små historiene, enkeltmenneskene i forhistorien, de usynlige og de uviktige tingene, kvinner, barn, og de historiene vi ikke forteller
  - Brenner for tradisjonshåndverk, forskning og formidling
  - Småbruker og trebarnsmamma med hjerte for en grønn framtid
- 

## Arbeidserfaring (utvalg):

03.2013 – d.d. **Norsk institutt for kulturminneforskning:** Arkeolog / Prosjektleder

2012. – 03.2013 **Nore og Uvdal kommune:** Daglig leder for museum / saksbehandler

09.2010 – 09.2012 **Museum Nord / Lofotr Vikingmuseum:** Konservator / Formidlingsansvarlig

---

## Utdanning (utvalg):

2001 – 2008 **Universitetet i Bergen:** Master i nordisk arkeologi, med historie og religionsvitenskap

2006 – 2007 **Textilhögskolan i Borås:** Tekstilvitenskap med fordypning i håndvev: Håndvev-teknikker, historisk vev, bindingsanalyse, materialkunnskap og fargelære.

August 2008 **Lejre Forssøgcenter, Tekstilverkstedet.** Studieopphold, fordypning i spinning.

August 2007 **Lejre Forssøgcenter, Tekstilverkstedet.** Studieopphold, fordypning i sprang.

2000 – 2001 **Høgskolen i Telemark:** Friluftsliv-, natur- og kulturveileder.

1999 – 2000 **Sunnmøre Folkehøgskole:** Kunst- og håndverkslinje

---

## Bestillingsoppdrag:

2025 *Soloppgang.* Bæresjal, bestilling fra privat eier. 8 skafts kypertvariasjon med broderier.

2024 *Søsken.* Bæresjal, bestilling fra privat eier. 8 skafts kypertvariasjon, med dekor i openwork, soumak og billedvev.

2023 *NYX.* Bæresjal, bestilling fra privat eier, Danmark. Inspirert av jernalderens tekstiltradisjoner og motivbruk. Runer, Yggdrasil og gudinner. Kypertvariasjon, bildevevteknikker, broderi, dekor, fjær og perler.

## Utstillinger / Showcase

- 2025 *Betwixt and Between*. **Vevkonkurransen, International weavers competition 2025**, I: q International Handwoven Family, Facebook, online. Bæresjal, 2,4 m. Juryert del: 2. plass i teknisk utførelse, 5. plass i fargeteknikk.
- 2025 *Fantus og maskinene*. **Showcase og vevkonkurransen, Nasjonalt bæretreff 2025**, digitalt / lokalt, Oslo. 2. plass. Bæresjal, 4,8 m. Kombinasjon av vevteknikker, med billedvev og broderi.
- 2025 *Nyx*. **Polleda Textiles Weaving Competition**, online, I: Polleda Textiles, Facebook. 1. plass. Bæresjal inspirert av jernalderens tekstiltradisjoner, runer og tekstilmagi, innvevde runer, Yggdrasils røtter og Frøyas fletter, med treperler og en gullmalt fjær.
- 2024 *Valemon*. **Showcase, Nasjonalt bæretreff 2024**, digitalt / lokalt, Oslo. Bæresjal, 5 m. Kombinasjon av vevteknikker, inkludert soumak, openwork og broderi.
- 2023 *Trehytte*. **Showcase, Nasjonalt bæretreff 2023**, digitalt / lokalt, Oslo. Bæresjal, 3,5 m. Inspirert av tekstur i bark og blader. Påbroderte regnbuefargede taustiger viser vei opp i treet.
- 2022 *Octarine*. **Showcase, Nasjonalt bæretreff 2022**, digitalt / lokalt, Oslo. Bæresjal, 3,4 m. Vevd på 8 skaft i en kypertvariant, med detaljer i soumakvev.
- 2022 *Huldregull*. **Scandinavian weavers and scrapmakers competition**, online I Handvävt för bärnördar, Facebook. Bæresjal, 3 m, variasjoner i lerret, kypert og soumak-teknikk.
- 2021 *Livline: Lyspunkt*. **Showcase, Nasjonalt bæretreff 2024**, digitalt / lokalt, Oslo. Bæresjal, 3,5 m. Vevd i 8 skafts crackle-weave. 10 soler representerer små og store lyspunkt i livet. Flere mønstringsteknikker, billedvevteknikker og openwork.
- 2021 *Trollmor: Ajajjaboff*. **Scandinavian weavers and scrapmakers competition**, online I: Handvävt för bärnördar, Facebook. Vant 1. Plass i kategorien "Best new weaver". Bæresjal, 3,9 m, i ekko-vev, i silke og lær, mye tekstur, tweedaktig fargespill, kombinasjon av matt og blank. *Trollmor: Småtroll*. Haler sydd av vevd stoff og ubehandlet ull. 2. plass i kategorien "favourite scrapening".
- 2021 *Svever på dine vinger*. **Nordic Wrappers showcase**, online I: Nordic Wrappers, Facebook. Bæresjal, 4,4 m, vevd i 8 skaft kypertvariasjon, mønster imiterer solstråler. Til sjalet hører en struthette vevd av stoffet fra Svever.

---

## Museumsoppdrag:

- 2021 *Kristina av Tunsbergs drakt*; til **Høyt hevet, middelalder på Tunsberghus**, Slottsfjellsmuseet.
- o Håndsydd middelalderdrakt til utstillingsdukke, basert på tekstilanalyse og 1200-talls draktskikk.
  - o Fagartikkel i utstillingskatalog: Kristina Håkonsdatters drakt. I: *Høyt hevet. Middelalder på Tunsberghus* (red. Gustavsen, C). Slottsfjellsmuseet
  - o Formidling av drakt: Kronikk (Tønsbergs blad, 28.8.2021), foredrag om analysen og konstruksjonsarbeidet for bl.a. Slottsfjellsmuseet og Riksantikvaren.
  - o Populærvitenskapelig artikkel: <https://blogg.forskning.no/arkeologi-humaniorakulturhistorie/hvordan-rekonstruere-drakten-til-en-middelalderprinsesse/1913544>. Publisert 27.09.2021

---

## Publikasjoner og seminarinnlegg (utvalg)

- 2026 Medieval textiles from Rådhusgaten, Tønsberg. *Archaeological Textiles Review*
- 2012 Prehistoric Textiles in Norway. *Textiles and Textile Production in Europe*. Oxbow Books
- 2009 Dates and dyes from Tegle and Helgeland, Norway. *Archaeological Textiles Newsletter* vol. 49
- 2009 Norwegian Peat Bog Textiles. *NESAT X*. Oxbow Books